

73

Madrid vs Barcelona Ejercicios

Bienvenidos a la **Guía** del paquete de Ejercicios del Episodio **73**. ¡Gracias por dar soporte al proyecto de spanishpodcast!

Hola,
bienvenido a la
sección de Ejercicios y
Materiales de Soporte al
Aprendizaje del Español,
de Spanishpodcast

Las 2 páginas
siguientes las encontrarás
en todas las Guías de
Ejercicios que adquieras:
-Contenido de los Ejercicios
- Cómo Usarlos

Contenido del paquete de ejercicios:

- **Objetivos** del episodio (con la descripción de la situación, de los elementos gramaticales, de las funciones comunicativas y de las expresiones coloquiales y vocabulario del episodio)
- **Práctica de ampliación (mp3)**: Inmersión auditiva (listening practice) para reforzar y ampliar gramática, comunicación y vocabulario mediante pequeños diálogos

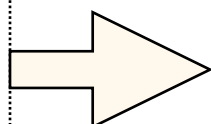


- **Comprensión auditiva-elección de respuesta (mp3)**: di una respuesta entre tres posibles
- **Soluciones** a la comprensión auditiva-elección **(mp3)**
- **Comprensión auditiva-respuesta abierta (mp3)**. Tú mismo elaborarás la respuesta con la ayuda de lo aprendido en el episodio
- **Soluciones** a la comprensión auditiva-respuesta abierta **(mp3)**
- **Ejercicios de pronunciación (mp3)**. Oirás cada palabra, expresión o frase, dos veces; después, repítela tú
- **Práctica oral-rellenar espacios**. Hemos quitado partes del diálogo para que puedas rellenarlas escuchando lo que falta (como un dictado, en papel impreso) o evocándolo oralmente. Entre varias personas, pueden interpretarse los diversos roles para fijar frases y vocabulario.
- **Diálogo completo**

El episodio oral, y su transcripción, los podrás encontrar en <http://www.spanishpodcast.org>

Cómo usar estos ejercicios

Para aprovechar los ejercicios al cien por cien hay que **escuchar previamente el episodio correspondiente**, una o más veces, según tus necesidades (en este caso, el episodio nº 73: Madrid vs Barcelona)



Los ejercicios contienen esta **Guía escrita**, más **6 ficheros de audio (en mp3)**.



Los ejercicios de spanishpodcast.org están hechos para **ampliar, reforzar y complementar los contenidos de los episodios**. Progresarás mucho mejor y mucho más deprisa en el aprendizaje y práctica del español.



Hemos creado **audioejercicios** para que puedas practicar la **comprensión auditiva, eliminar errores y fijar el vocabulario y las formas comunicativas**. Los hemos creado también para que puedas **escucharlos** en tu iPod o en tu reproductor de mp3 y practicar con ellos **en cualquier circunstancia**.



La Guía escrita suele tener alrededor de.



25 páginas y el conjunto de los mp3 suele ser de unos



30-40 minutos de audio, por lo que son ejercicios que puedes ir haciendo poco a poco.



Por ejemplo, lo puedes **distribuir a lo largo de una o dos semanas** y puedes hacer uno de los apartados cada día. Será una forma ideal de ir asimilándolos sin estrés, poco a poco, pero progresando más y más cada día, y afianzando los contenidos progresivamente, pero con garantía de que los asimilas.



Si tienes más tiempo y más energía, puedes **repartirlos en dos o tres días**. Y si tienes mucha prisa, puedes **hacerlos todos el mismo día**, aunque suponen un cierto volumen de tiempo.



Una vez hechos, si después los quieres escuchar cada cierto tiempo y recuperar cada dos o tres meses los temas que más necesites, irás memorizando de una manera idónea todo lo que ya has trabajado.

¡Esperamos que todo este conjunto te sea de utilidad!

Y ahora, vamos a comentar un poquito este



**ejercicio
ejemplo**

73 Objetivos del

episodio

La

“situación”:

- es un *flash* de la circunstancia del episodio
- quiénes son los personajes
- cuál es el tema principal y
- de qué se habla en el diálogo

Situación

Cinco amigas están hablando del próximo viaje que una de ellas hará con su novio a su ciudad natal, Barcelona, para enseñarle sus rincones de infancia, los lugares donde ha vivido parte de su juventud, sus calles preferidas, "su" Barcelona. La conversación deriva en una comparación entre Barcelona y Madrid, ciudades con una rivalidad bien conocida que dura desde hace muchos años.

En

el apartado “gramática”
hacemos una explicación de los
principales puntos gramaticales del
episodio. Repásalos un poquito y
podrás comprobarlo

Gramática

- Oraciones introducidas por el pronombre determinativo o exclamativo "¡Qué!" + sustantivo + verbo, para enfatizar el grado de admiración o de énfasis hacia lo expresado en la frase (¡Qué envidia me das!, ¡Qué razón tienes!)
- Oraciones que expresan deseo, con la estructura:



Ojalá + pretérito imperfecto de subjuntivo (¡Ojalá -yo- pudiera pasarme ahora mismo una semana en Barcelona!)

- Uso de superlativo: "Es una de las ciudades que más me gustan". En este caso, "una de las que más..." indica un grupo de ciudades que le gustan más que el resto, y Barcelona es una de ellas

- Frases comparativas con:

. más ... que ... (tiene más arte y diseño juntos que ninguna otra)

. más alegre... (está elidido el segundo término de la comparación: (Madrid es más alegre que otras ciudades, hay más marcha que en otras ciudades, la gente es más abierta que en otras ciudades; o : Madrid es más alegre que Barcelona, en Madrid hay más marcha que en Barcelona, la gente de Madrid es más abierta que la de Barcelona)

- Pero no...sino..., para especificar algo en relación a lo dicho anteriormente

- Donde + subjuntivo + nombre ... que + subjuntivo + nombre

En este caso: "Donde se ponga... -una cosa- ...que se quite -otra-"

Frase hecha para expresar la defensa de algo en detrimento de otra cosa, la preferencia total de algo en relación a otra cosa

- Es que... como introducción a frases en las que reforzamos algo que hemos dicho : "es que es verdad..." (el hecho es que lo que he dicho es verdad)

- "como", usado como la segunda parte de una comparación de la que ha sido elidida la primera parte. Montse dice: "Es un prejuicio como un piano", frase abreviada de: "Es un prejuicio -tan grande- como un piano". Lo decimos así porque la comprensión de la comparación es del cien por cien, aunque falte uno de los términos

Las funciones comunicativas son:

- lo que decimos en cada ocasión
- cómo lo decimos
- para qué lo decimos
- con qué intención
- qué podemos decir en una situación según sea formal o informal
- qué tipo de expresiones usar en cada circunstancia:

**Son
la competencia
de las personas que
hablamos unas con
otras, en contextos
comunicativos
diversos.**

**Es
indispensable
conocer las funciones
comunicativas en cada
episodio**

Funciones comunicativas

- Saber transmitir a otro la admiración por algo que va a hacer, con argumentos y con frases hechas:
 - qué envidia me das
 - ojalá yo pudiera pasarme una semana en Barcelona
 - yo estuve allí y me gustó mucho
 - donde se ponga una, que se quite la otra
- Poder hablar de lugares, objetos o situaciones estableciendo comparaciones o señalando los que más te gustan
- Conocer los argumentos en pro y en contra que pueden darse para valorar una ciudad en función de su arquitectura, monumentos, arte, población, características de sus habitantes, etc.
- Saber cuándo una comparación con frases hechas puede resultar molesta (donde esté esta ciudad, que se quite la otra)
- Diferenciar las descripciones basadas en la experiencia, de las expresiones fruto de prejuicios o de tópicos

**Se definen palabras y
expresiones que no han
sido explicadas en el
episodio y se repasan las
que se han explicado**



Vocabulario, expresiones coloquiales y frases hechas

Envidia (apetencia de algo que tiene otro, deseo de algo que no se tiene), **Idem** (latinajo: lo mismo), **versus** (latinajo: en oposición a, en contra de), **salir** ("ya salió", en el episodio: aparecer, surgir de nuevo), **gente abierta** (gente amigable, amable, simpática, que entabla fácilmente una relación), **gente cerrada** (gente arisca, huraña, poco amable, poco amigable), **catalanes** (naturales de la Comunidad Autónoma llamada Cataluña, situada al noreste de España, junto al Mediterráneo), **madrileños** (naturales de la Comunidad Autónoma de Madrid, capital del Estado Español, situada en el centro geográfico del mismo), **parecer** (tener semejanza), **coco** (personaje horrible con que se asustaba a los niños; aplicado a una persona quiere decir "persona antipática, huraña, poco amigable, incluso fea"), **cardo** (planta silvestre espinosa; aplicado a una persona: arisca y antipática), **por supuesto** (de acuerdo, evidentemente), **virtud** (cosa buena, valor positivo), **prometer la luna** (prometer muchas cosas, algunas inalcanzables o utópicas), **ojalá** (se usa para expresar un fuerte deseo), **donde se ponga Madrid, que se quite Barcelona** (frase hecha que significa: prefiero radicalmente Madrid a Barcelona), **de marras** (recurrente, la misma tontería de siempre), **ser muy suyo** (ser raro, especial), **ser como un piano** (ser enorme, como el instrumento musical), **si te he visto, no me acuerdo** (frase hecha que se dice cuando alguien se desentiende de algo; se aplica a una situación en la que una persona prometió interés en algo y luego se olvidó totalmente del asunto)

La práctica de
ampliación es una auténtica
inmersión auditiva
en todos los temas del episodio
(listening practice). Es
como un segundo podcast
sobre los mismo
contenidos.

Hay muchos diálogos breves en los que se usan los mismos puntos clave del episodio, pero diversificándolos en contextos de uso muy diversos.

En estos pequeños diálogos lo encontraréis todo de nuevo: puntos gramaticales, comunicativos y de vocabulario.

Al oírlos repetidamente en otras situaciones, entenderás muy bien su significado y su función, y lo recordarás mucho mejor cuando tengas que usarlo.

Todos los elementos trabajados van en negrita.

73 Práctica de ampliación

Inmersión auditiva (listening practice) para reforzar y ampliar la gramática, las funciones comunicativas y el vocabulario

- ¿Qué, te vas de vacaciones en pleno noviembre? **¡Qué envidia me das!**
- Ya lo sé, pero recuerda que la empresa me debía una semana desde el verano
- Ya, ya, pero **ojalá pudiera yo irme ahora** una semanita por ahí
- Bueno, ya te mandaré una tarjeta
- Algo es algo



- ¿Sabes que Ricardo he encontrado un trabajo en el va a cobrar dos mil euros mensuales?
 - ¡Qué dices! **¡Qué envidia!** Aunque me alegro por él
 - Claro, y yo, pero es verdad...**¡quién pudiera tener** ese sueldo!
-
- Finalmente hablé con el jefe y le comenté lo de tenerme en cuenta para la futura reestructuración del departamento de ventas
 - Mmm, **me das envidia**, tío, yo no me hubiera atrevido
 - No creas, me costó decidirme, pero así me he quedado más tranquilo
 - **Ojalá yo tuviera tu empuje**, pero no...si voy a decirle una cosa así al jefe, me pondría a temblar como un flan
-
- Mira ésa, se está comiendo un postre de dos mil calorías y está delgada como un palo
 - **¡Qué envidia!** Siempre he deseado comerme ese tipo de postres, pero si lo hago, gano dos kilos en una cena
 - ¡Ay, sí! **¡Ojalá pudiéramos hacer esos excesos!**
-
- ¿Sabes que Julieta sale con Félix?
 - No me digas...**¡Qué envidia!** ¡Mira que es guapo, eh,....!
 - Sí, y además de guapo, es un tío estupendo, culto, simpático, amable,...Mmm
 - **¡Ojalá yo saliera con un bombón así!**
 - No puedes, hija, están todos ocupados...
-
- He conseguido un trabajo de mañanas, y además no está mal pagado
 - ¿Ves?, a mí **eso sí que me da envidia**, eso de tener las tardes para ti, no tiene precio
 - Sí, la verdad es que estoy contento porque dispondré de tiempo para otras cosas
 - **Ojalá pudiera yo montármelo como tú**, pero no me sale la oportunidad



- **Sevilla es una de las ciudades que más me gustan**
- **A mí me gusta más Valencia**
- Pero los sevillanos **son** mucho más **alegres**
- **Ya salió el tópico de marras...Hay valencianos simpáticos y antipáticos, y hay sevillanos idem**
- No, si a mí **también me gusta** Sevilla, **pero prefiero** Valencia **para vivir**

- San Sebastián **es un ciudad preciosa**
- **Yo no he estado, pero he visto fotos y reportajes en la tele** y tengo muchas ganas de conocerla
- **¿No has estado?**
- No, **aún no**
- Pues móntate un viajecito cuando puedas porque es una ciudad preciosa. Además, se come fenomenal

- **Me encanta** Santiago de Compostela
- Pero, ¿no llueve mucho por allí?
- **Ya salió el tópico...**Llueve, pero no cada día
- **Yo prefiero una ciudad** más al sur para vivir
- **¿Pero cómo sabes si te gustaría vivir o no en Santiago si no has estado nunca?**
- Bueno, hombre, pero **he visto reportajes, fotos,...**
- Si, ya , pero sólo por foto, no puedes decir opiniones tan...rotundas

- **Me encanta Londres**, me iría a vivir allí si pudiera
- ¡Huy, no! **Con lo frío y lo lluvioso que es.** Yo **prefiero París**
- Ah, ya, claro, París está en un país tropical...
- No, pero **tiene más arte y glamur juntos que el resto de ciudades juntas**
- **Ya salió el tópico...** Pero vamos a ver, ¿cuántas veces has estado en Londres?
- No, **si no he ido nunca a Londres**
- Pero hombre, primero viaja allí y luego me das tu opinión

- Pues **yo opino que donde se ponga París, que se quite Berlín**



- **Ya salió la comparación de marras. ¿Pero por qué hay que poner una en lugar de la otra? Cada ciudad tiene su encanto**

- Sí, pero París es un sueño, yo me iría a vivir allí con los ojos cerrados

- Pues dependería, ¿no? de si tuvieras un buen piso, o un buen sueldo, o amigos, o...

- Ya, mujer, es una manera de hablar. Quiero decir que **es una ciudad que me fascina**

- Ya, pues como no te des prisa en aprender francés...

- **Estuve de vacaciones en Roma hace un par de años, pero prefiero Milán para vivir**

- ¿Milán? Pero si tiene contaminación por un tubo

- ¿Y Roma qué? Ni más ni menos que otras ciudades europeas

- Ya, pero en Milán hay más pasta, más actividad

- Sí, y en Roma está todo el arte antiguo reunido, es una emoción constante.

Donde se ponga Roma...

- Pues yo opino que **donde se ponga Milán, que se quiten las otras**

- ¿Así que no vas a aceptar la invitación de Pedro para ir a cenar una noche?

- No, **no me acabo de sentir cómoda con él**

- ¿Por qué?

- **Es que es muy suyo...** Estás hablando de algo y te corta de pronto para cambiar de tema, o se pone a criticar a los compañeros de oficina sin ton ni son, no sé, **es raro...**

- Pues si no lo ves claro, dile que no y imarchando!

- ¿Qué tal las vacaciones por Costa Rica?

- Una delicia. **El país es pura naturaleza y la gente es abierta, simpática, generosa,...**

- ¡Caray! Has venido **seducida por el país**

- Sí, **por el país y por sus gentes**

- ¿Y tú de dónde eres?

- De Córdoba

- Anda, pues **no tienes acento cordobés**

- No, es que ya **llevo unos años aquí**



- Además, **no pareces andaluz**
- ¿Qué quieres decir?
- No sé, **que no te pasas el rato contando chistes o haciendo bromas**
- **Eso es un tópico como un piano. Los andaluces no se pasan el rato contando chistes o haciendo bromas, son gente normal**
- Ya, pero no me negarás que **son más abiertos que los del norte**, por ejemplo
- Pues...no sé qué decirte, la verdad

- **No pareces catalán**, Eduardo
- ¿Qué quieres decir?
- **Que no respondes a la imagen que tenemos de los catalanes, como gente seria y un tanto cerrada**
- Es que es justo eso, una imagen, **pero la realidad es que hay gente abierta y gente antipática, como en todos sitios, como aquí**
- Es verdad, **aquí, en Madrid, pasa lo mismo**

- **¿Qué eres catalán? Pero si eres muy simpático...**
- **Somos muchos los catalanes simpáticos**
- Ay, perdona, **ya sé que es un tópico, pero como tenéis esa fama...**
- ¿Fama?
- **Sí, que sois muy vuestros, no sé, serios...**
- **Yo también había oído que los madrileños estábais todos el día en el bar**
- ¡Qué barbaridad! ¡Quién puede decir **una tontería así!**
- **Los mismos que dicen que somos muy nuestros**

- Mira, **eso de que los madrileños son todos muy abiertos, es un tópico como un piano**
- Ya lo sé, **pero no me negarás que somos *simpaticotes***
- Nadie lo niega, pero de ahí a establecer un principio universal...
- Pues claro, **pasa lo mismo con todos los tópicos**

- **Es verdad que los catalanes no te prometen amistad eterna nada más conocerte, pero al menos son sinceros**



- Sí, yo desconfío de la **gente que acabas de conocer y parece que te quieran con locura**
- Por supuesto, para mí darle curso a las relaciones con otra persona, conocerse bien, ser tal como eres, son **virtudes**
- **Es que es así. No se trata de caer bien al otro a toda costa, sino de relacionarte con normalidad**

- ¿Qué sabes de Miguel?
- Nada
- Ah, creía que os habíais hecho muy amigos
- Yo también, **el día que nos conocimos parecía que me prometía la luna**
- ¿Y?
- Pues nada, **le llamé al día siguiente y estuvo cortante y antipático**
- ¿En serio?
- Sí, es de los que **te hacen sentir especial nada más conocerte**, pero luego **si te he visto, no me acuerdo**
- Mmmm, no te puedes fiar de las apariencias

- ¿Qué tal el compañero nuevo?
- **Un cardo**
- **¿Un cardo?**
- Sí, **es muy antipático**. Lo hemos invitado varias veces a café, y te contesta que no sin mirarte, ni una sonrisa, ni un gracias,...
- **¡Menudo coco!**

- ¿Es majo el nuevo profesor?
- **Qué va, es un coco**
- ¿Por qué?
- El primer día nos ha metido una bronca que nos ha dejado sin habla
- Algo habréis hecho...
- Que no tío, que **es un borde y un antipático**. Cuando le conozcas, ya me dirás
- Vaya, con lo bueno que era Don Paco
- Desde luego, **donde se ponga Don Paco que se quite este cardo de tío**

En este ejercicio te preguntamos cosas para que ejercites tu comprensión mediante diez preguntas con tres respuestas posibles, pero sólo una es la correcta.

Está hecho con bastante humor y para que puedas diferenciar muy bien la respuesta correcta.

Te lo vas a pasar muy bien haciéndolo, escuchándolo y/o leyéndolo.

73 Practica auditiva y de comprensión_Elección de respuesta Elige una de las tres respuestas

1. Cuando te gusta mucho algo que tiene otra persona y tú no, y además querrías tenerlo, dices:

- a. ¡Que me lo des, que no soporto no tenerlo!
- b. Lo conseguiré, cueste lo que cueste
- c. ¡Qué envidia me da!



2. ¿Cuál de las tres oraciones siguientes expresa correctamente un deseo usando ojalá + imperfecto de subjuntivo?

- a. ¡Ojalá viajar pronto a Bora-Bora con mi novio!
- b. ¡Ojalá pudiera viajar pronto a Bora-Bora con mi novio!
- c. ¡Ojalá viajaría dentro de poco a Bora-Bora con mi novio!

3. ¿Cómo puedes conocer un poco una ciudad sin haber estado en ella?

- a. Porque tienes mucha imaginación y has imaginado alguna vez todas las ciudades del mundo que te gustan
- b. Por las fotos y reportajes televisados que has visto de ella
- c. Mirando los carteles de publicidad de las agencias de viajes

4. Di que prefieres mil veces leer un buen libro que ver fútbol, con la frase hecha del episodio

- a. En lugar del fútbol de marras, prefiero mil veces leer un buen libro
- b. Donde se ponga un buen libro, que se quite el fútbol
- c. Ponme ahí un buen libro y quítame el fútbol, que no me gusta

5. ¿De qué otra forma le dirías a alguien que no le encuentras semejanzas con los catalanes?

- a. No pareces catalana
- b. Pareces catalana, pero no se te nota a primera vista
- c. No sé si eres o no catalana, pero lo pareces

6. Un prejuicio es:

- a. Un daño que se hace a otro, un perjuicio



- b. Una idea preconcebida y no verificada que se toma por verdad universal
- c. Una verdad universalmente aceptada que responde a una realidad analizada a fondo

7. ¿Qué dos palabras usarías para decir que una persona es poco amigable, antipática y muy seria?

- a. Es un coco, es un cardo
- b. Es un caca, es un fardo
- c. Es un caco, es un largo

8. ¿Qué instrumento musical puedes usar para establecer algo muy grande en una comparación?

- a. Un violín
- b. Una flauta
- c. Un piano

9. ¿Qué frase hecha se usa en español para explicar que alguien que parecía muy interesado, se ha desentendido de algo o de alguien?

- a. Te he visto y te recuerdo perfectamente, pero no me interesas
- b. Si te he visto, no me acuerdo
- c. Te vi el otro día, pero no recordaba exactamente de qué te conocía

10. Una de las tres siguientes es una expresión para mostrar tu total acuerdo con lo que alguien dice. Piensa cuál es:

- a. En absoluto
- b. A medias
- c. Por supuesto

Y aquí tienes las soluciones,
escritas y en audio. Oírlas y
leerlas después de haberlas
pensado, es un aprendizaje muy
potente

Practica auditiva y de comprensión_Elección de respuesta

73 Soluciones

1.c. ¡Qué envidia me da!

2.b. ¡Ojalá pudiera viajar pronto a Bora-Bora con mi novio!

3.b. Por las fotos y reportajes televisados que has visto de ella



4.b. Donde se ponga un buen libro, que se quite el fútbol

5.a. No pareces catalana

6.b. Una idea preconcebida y no verificada que se toma por verdad universal

7.a. Es un coco, es un cardo

8.c. Un piano

9.b. Si te he visto, no me acuerdo

10.c. Por supuesto

Otros ejercicios de comprensión mental y auditiva, en los que tú das la respuesta recordando el episodio.



Son
*fáciles,
*divertidos,
*didácticos y de
*refuerzo, pero tienes
que escuchar o
recordar el
episodio

Están elegidos los
puntos clave del episodio,
tanto en *gramática y
*comunicación, como en
*vocabulario y
*expresiones coloquiales.

Si quieres progresar a buen
ritmo, este trabajo es ideal
para ti.

73 Practica auditiva y de comprensión_Respuesta abierta

Elabora una respuesta por ti misma, por ti mismo

1. ¿Por qué prefiere Luisa vivir en Madrid?
2. ¿Qué expresamos con las frases que empiezan por ojalá + imperfecto de subjuntivo?
3. ¿Cómo explicarías la frase "donde se ponga Madrid, que se quite Barcelona"?
4. Recuerda las frases de ejemplo que se ponen en el episodio con esta frase :
donde se ponga -algo-, que se quite -otra cosa-



5. Recuerda los dos prejuicios que nombra Montse en relación a catalanes y madrileños
6. Recuerda lo que dice Alejandra para mostrar su acuerdo con Montse, en la frase que empieza por : "¡Por supuesto! Es verdad que...!"
7. ¿Para qué va Montse a Barcelona?
8. ¿Qué dos acepciones tiene la palabra "cardo"?
9. ¿Cuántas veces ha estado Coral en Barcelona?
10. ¿Qué quiere decir "latinajo"?

**Las
soluciones, iguales o parecidas a las
tuyas, para que nunca te quedes sin ellas.**



Aunque no hicieras este ejercicio, sólo escuchándolo, aprendes un montón sobre los contenidos y los organizas mejor mentalmente.

Si has pensado las preguntas previamente, el refuerzo comprensivo-auditivo será mucho mayor, con un aprovechamiento del cien por cien.

Practica auditiva y de comprensión_Respuesta abierta

73 Soluciones

- 1.** Porque ella cree que es más alegre, que hay más marcha y que la gente es más abierta
- 2.** Expresamos deseos, como en el caso del episodio, en el que Alejandra dice: "¡Ojalá pudiera pasarme ahora mismo una semana en Barcelona!", expresando el deseo de tomarse unos días para estar en esa ciudad, aunque es sólo un deseo ya que no puede hacerlo
- 3.** Es una frase con la que se expresa una preferencia radical, en este caso que Madrid le gusta mucho más que Barcelona. Es una frase hecha con la que se da mucha relevancia a una cosa o a un tema, en detrimento de otro
- 4.**
 - Donde se ponga Madrid, que se quite Barcelona
 - Donde se ponga una buena paella, que se quite la cocina de vanguardia



- Donde se ponga una buena novela, que se quite la tele
- Donde se ponga una buena chica, trabajadora y decente, que se quiten las rubias con curvas...

5. Montse cree que decir que los catalanes son cerrados o serios es un prejuicio, como también lo es decir que los madrileños son muy abiertos, porque ella ha conocido madrileños antipáticos y cerrados; por eso dice: "yo me he encontrado con cada cardo...", "yo me he encontrado con cada cardo..."

6. "¡Pero por supuesto! Es verdad que los catalanes no te prometen amistad eterna a los cinco minutos de conocerte, pero para mí eso es una virtud. Aquí en Madrid hay gente que te promete la luna el día que te conoce y después, si te he visto, no me acuerdo"

7. Porque quiere enseñarle su ciudad a su novio. Quiere enseñarle sus rincones secretos, sus escenarios de juventud, los lugares a los que está vinculada una parte de su vida, de sus afectos, de sus vivencias más intensas: "su" Barcelona

8. Por un lado, el cardo es una planta silvestre con pinchos. Cuando se dice que "una persona es un cardo" quiere decirse que es antipática, desagradable, poco sociable

9. Ninguna. Coral no conoce Barcelona, no ha estado nunca allí. Ha visto la ciudad en algún reportaje de viajes en la tele y la ha visto en fotos y en esos datos basa sus opiniones

10. "Latinajo" quiere decir voz latina usada en la actualidad. En el episodio nos aparece el latinajo "idem" que quiere decir "lo mismo", "idéntico". En el título tenemos el latinajo "versus", qué significa "contra", "en oposición a", "frente a", etc.



Con este ejercicio podrás oír lentamente primero y normal después, todos los puntos clave del episodio, pero no sólo palabras, sino también expresiones y frases.

Tendrás el tiempo y la tranquilidad de poder repetirlos después de oírlos.

Podrás escucharlos íntegramente, fijarlos y usarlos con fluidez.

73 Ejercicios de Pronunciación

Oirás dos veces cada palabra o cada frase. Después, repítela tú

- ¡Qué envidia!
- ¡Qué envidia me das!
- ¡Ojalá pudiera!
- ¡Ojalá yo pudiera irme a Barcelona!
- Una ciudad con mucho arte
- He visto fotos de la ciudad
- He visto reportajes de la ciudad
- La gente es abierta
- La gente es cerrada
- Antipáticos
- Simpáticos
- Yo estuve allí de vacaciones



- Estuve de vacaciones hace unos años
- Prefiero Barcelona para vivir
- Es que los catalanes son muy suyos
- No pareces catalana
- No pareces madrileño
- Eres la número doscientos en la lista
- Ese tío es un coco
- Esa tía es un cardo
- Un prejuicio
- Un prejuicio como un piano
- Por supuesto
- Qué razón tienes
- A todos nos ha pasado alguna vez
- Prometer amistad eterna
- Prometer la luna
- Algunos te prometen la luna
- A los cinco minutos de conocerte
- Barcelona es una de las ciudades que más me gustan
- Donde se ponga Madrid, que se quite Barcelona
- Si te he visto, no me acuerdo

Aquí tienes el diálogo del episodio:

- por si necesitas ir mirándolo para responder alguna pregunta
- por si le quieres echar un vistazo al principio
- para usarlo antes o después de trabajar con la práctica oral

73 Diálogo completo

Pilar : -¡Qué envidia me das, Montse! ¡Ojalá yo pudiera pasarme ahora mismo una semana en Barcelona!

Alejandra: -Idem. Barcelona es una de las ciudades que más me gustan, pero no de España, sino de todas las que conozco en el mundo. Tiene más arte y más diseño juntos que ninguna otra.

Coral : -Por las fotos y los reportajes de viajes que he visto, está bien. Ahora, donde se ponga Madrid, que se quite Barcelona.

Montse : -Ya salió la comparación de marras. Oye, que no hay que poner una ni quitar otra. Cada ciudad tiene sus cosas.

Luisa : -Yo estuve de vacaciones en Barcelona hace unos años y me gustó mucho, pero también prefiero Madrid para vivir: es más alegre, hay más marcha, la gente es más abierta..

Alejandra: -Ya salió también lo de la gente abierta y cerrada. Pero Luisa, ¿cómo puedes saber cómo se vive en Barcelona si nunca has vivido allí?



Luisa : -Pues...no sé...Es que los catalanes son muy suyos.

Montse : -Nena, yo soy catalana, ¿te acuerdas?

Luisa : -Ya, Montse, pero es que tú no pareces catalana, tú eres diferente. Eres abierta, simpática, marchosa.

Montse : -Como mínimo, eres la número 200 en la lista de los que me dicen que "no parezco catalana" porque no soy un coco...

Luisa : Es que es verdad.

Montse : No, no es verdad. Es un prejuicio como un piano. Como también lo es decir que los madrileños son muy abiertos...La verdad es que yo me he encontrado con cada cardo...

Alejandra: -¡Pero por supuesto! Es verdad que los catalanes no te prometen amistad eterna a los cinco minutos de conocerte, pero para mí eso es una virtud. Aquí hay gente que te promete la luna el día que te conoce y después, si te he visto, no me acuerdo.

Luisa : -Qué razón tienes en eso. A todos nos ha pasado alguna vez...

La
práctica oral puedes
usarla:

- para hacer un dictado en el que faltan palabras, con o sin el audio
- para interpretar cada personaje, evocando las partes que faltan
- para montar una obrita de teatro con tus amigos que aprenden español, o con tus compañeros de clase

73 Práctica oral

Diálogo con blancos por rellenar

Pilar : -¡Qué ————— me das, Montse! ¡———— yo pudiera pasarme ahora mismo una semana en —————!

Alejandra: -Idem. Barcelona es ——— de las ciudades que — me gustan, pero no de España, ——— de todas las que ————— en el mundo. Tiene más arte y más diseño juntos — ninguna otra.

Coral : -Por las ——— y los reportajes de ————— que he visto, está bien. Ahora, donde se ——— Madrid, que se ——— Barcelona.

Montse : -Ya salió la ————— de marras. Oye, que no hay que ——— una ni quitar ———. Cada ————— tiene sus cosas.



Luisa : -Yo estuve de ----- en Barcelona hace unos años y -- ---- mucho, pero también ----- Madrid para vivir: es más -----, hay más marcha, la gente es más -----...

Alejandra: -Ya salió también lo de la ----- abierta y cerrada. Pero Luisa, ¿cómo puedes ----- cómo se vive en Barcelona si ----- has vivido allí?

Luisa : -Pues...no sé...Es que los catalanes son muy -----

Montse : -Nena, yo soy catalana, ¿te -----?

Luisa : -Ya, Montse, pero es que tú -- ---- catalana, tú eres diferente. Eres -----, -----, marchosa.

Montse : -Como mínimo, eres la ----- 200 en la ----- de los que me dicen que "no parezco catalana" porque no soy un -----...

Luisa : Es que es -----

Montse : No, no es verdad. Es un ----- como un piano. Como también lo -- decir que los ----- son muy abiertos...La verdad es que yo me he encontrado con cada -----...

Alejandra: -iPero -- ----! Es verdad que los catalanes no -- ---- amistad eterna a los cinco minutos de -----, pero para mí eso es una ----- . Aquí hay gente que te promete la ----- el día que te conoce y después, -- te -- visto, -- me -----.

Luisa : -Qué ----- tienes en eso. A todos nos ha pasado



Spanishpodcast
ha pensado los
ejercicios con seriedad
y rigor, pero para que
vosotros lo paséis
bien haciéndolos.

Los ejercicios
tienen que ser precisos,
interesantes, claros, muy
didácticos, con “chispa”, y
un poco divertidos cuando
es pertinente.

Cordiales
saludos de
Spanishpodcast

**Our best,
see you**

Así los hemos hecho, con
todos estos “condimentos”,
para que os sean muy útiles, para
que os encante hacerlos y para
que
piséis a fondo el acelerador de
vuestro progreso en
Español.

Los textos de esta Guía y los ficheros de audio que la
acompañan son propiedad
de spanishpodcast.org. No está autorizada su copia,
total o parcial, ni su uso
público sin el consentimiento de sus propietarios. Para
consultas, contacte con:
info@spanishpodcast.org
©spanishpodcast.org, 2008